

## Au Châtelet, la fête des pianistes amateurs

Le festival *Les Amateurs!* révèle de très beaux talents hors du circuit professionnel de la musique.



/Capture d'écran

Du 3 au 8 juin, en 16 concerts et 5 master-class, voici autant de visages de pianistes passionnés, venus du Japon et du Canada, de France, de Russie ou de Taïwan...

Même si l'on constate parfois un soupçon d'agacement chez les professionnels lorsqu'on insiste sur l'indéfectible amour de l'art qui anime leurs « collègues » amateurs (selon la définition même du mot), le fait est là: la passion, la flamme et la liberté caractérisent bel et bien l'engagement de ceux qui, hors de tout contexte d'ambition, d'argent et de carrière, se consacrent, se dévouent, au théâtre, à la peinture, à la littérature ou à la musique.

### **François-René Duchâble, le plus amateur des professionnels...**

C'est ce qui est honoré, fêté, du 3 au 8 juin au Théâtre du Châtelet, grâce au festival Les Amateurs!, parrainé cette année par le pianiste François-René Duchâble.

Nul ne sera surpris de voir le nom de ce virtuose hors-cadre qui, il y a plus de dix ans, a délibérément tourné le dos à son destin de « professionnel de la profession » passant de récital en récital, de capitale européenne en métropole planétaire... Préférant désormais ne se consacrer qu'à ce qu'il aime, comme des spectacles de plein air, des concerts poétiques, des actions à caractère social ou humanitaire, où la musique peut apporter sa beauté et sa part de paix...

Né de la rencontre de deux pianistes amateurs, Julien Kurtz et Dominique Xardel (ancien directeur de l'Essec), le festival permet aux meilleurs musiciens non professionnels (lauréats de concours internationaux spécifiquement destinés aux amateurs) de se retrouver, face au clavier, dans l'un des plus prestigieux théâtres de la capitale. Quant au public - qu'il tâte lui-même du piano ou se contente d'en être un auditeur fervent - il peut ainsi découvrir en l'espace de quelques jours de nouveaux visages et de nouveaux doigts dont le talent se révèle parfois stupéfiant !

**Tous les métiers, tous les pays.**

Ces médecins, enseignants, techniciens, traducteurs, architectes, informaticiens, juristes, décorateurs, commerçants et, même, relaxologue musical... se retrouvent et se mesurent en toute amicale émulation. Environ une centaine, venus d'une vingtaine de pays différents, a déjà foulé la scène du Châtelet depuis les débuts du festival. Libre choix leur est offert dans la composition de leur programme, classique ou jazz, puisé dans le répertoire « incontournable » des Bach, Beethoven, Chopin ou Rachmaninov ou débusqué au détour de partitions moins attendues et entendues. L'édition 2014 impose néanmoins à chaque virtuose une (légère) contrainte : inscrire dans leur prestation une œuvre rare ou méconnue, afin de solliciter leur fibre aventureuse et d'entraîner les spectateurs sur quelques chemins de traverse.

Innovation aussi avec une nouvelle « Rag Session », proposée le jeudi 5 juin à 14 heures : tous les volontaires sont invités à convaincre le public par une prestation éclair - trois minutes seulement ! - autour d'une musique de ragtime ou de jazz. Le pianiste le plus convaincant aux oreilles des auditeurs aura le privilège de jouer lors du concert de clôture du festival, le dimanche 8 juin à 21 heures, sur la grande scène du Châtelet (1)...

## **Maîtres et disciples**

Plusieurs master-classes sont également à l'affiche, afin de renforcer les relations entre l'univers des pianistes professionnels et celui de ces amateurs qui vivent souvent une double vie, « sacrifiant » à leur passion les longues heures de travail indispensables pour atteindre et maintenir un haut niveau de jeu. Cinq pianistes-pédagogues partageront ainsi leur expérience de la technique et, plus encore, leur vision de la musique : François-René Duchâble, bien entendu, dès le mardi 3 juin à 10 heures en ouverture de festival, puis Célimène Daudet, Oleg Vainstein, Denis Pascal et Laurent Cabasso.

Une master-class constitue toujours pour le public un moment rare d'initiation aux coulisses de l'interprétation : le tarif unique et modique de 5 euros par séance est une invitation supplémentaire à franchir les portes du Châtelet. Quant aux concerts, ils sont proposés à 15 euros (10 euros, tarif réduit), à l'exception du concert de clôture à 25 euros (17 euros, tarif réduit). Cet ample récital aura pour particularité de réunir dix duos de pianistes, preuve que cette discipline de rigueur et de labeur solitaire est aussi un art de dialogue et d'équipe !

### ***Emmanuelle Giuliani***

(1) Certains concerts du festival sont donnés également dans le Grand Foyer et dans le Salon Nijinsky du théâtre.

Rens. [www.chatelet-theatre.com](http://www.chatelet-theatre.com) et 01.40.28.28.40.

<http://www.la-croix.com/Culture/Musique/Au-Chatelet-la-fete-des-pianistes-amateurs-2014-06-02-1159481>